



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

PROGRAMA DE DISCIPLINA DE GRADUAÇÃO

FACULDADE DE LETRAS - GRADUAÇÃO

DISCIPLINA: INTRODUÇÃO À LITERATURA PORTUGUESA

CÓDIGO: LET 212

Nº CRÉDITOS: 04 **CARGA HORÁRIA TEÓRICA:** 60H **CARGA HORÁRIA PRÁTICA:** 00H **CARGA HORÁRIA TOTAL:** 60H

EMENTA

Apresentação das poéticas representativas da modernidade em Portugal, com ênfase na sua recepção e nas possibilidades de articulação com a tradição literária e cultural portuguesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. Obra Poética. Lisboa: Assírio & Alvim, 2015.
CAMÕES, Luís Vaz de. Lírica. Seleção, prefácio e notas de Massaud Moisés. São Paulo: Cultrix, 1999.
CAMÕES, Luís Vaz de. Os lusíadas. Edição organizada por Emanuel Paulo Ramos. Porto: Porto Editora, [s.d.].
MONGELLI, Lênia Marcia M. Fremosos cantares: antologia da lírica medieval galego-portuguesa. [S.l: s.n.], 2009.
LOPES, Adília. Dobra. Lisboa: Assírio & Alvim, 2018.
PESSOA, Fernando. Obra poética. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008.
QUEIROZ, Eça de. José Matias e outros contos. Belo Horizonte: ed. Itatiaia, 2006.
VERDE, Cesário. Obra poética integral de Cesário Verde. Organização, apresentação, tábua cronológica e cartas reunidas por Ricardo Daunt. São Paulo: Landy Livraria Editora, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARRENTO, João. O mundo está cheio de deuses - crise e crítica do contemporâneo. Lisboa: Assírio & Alvim, 2011.
COELHO, Jacinto do Prado. Diversidade e unidade em Fernando Pessoa. São Paulo: EDUSP, 1977.
COELHO, Jacinto do Prado. Introdução ao estudo da novela camiliana. 3.ed. Lisboa: INCM, 2001.
GUSMÃO, Manuel. Tatuagem e palimpsesto - da poesia em alguns poetas e poemas. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
LOPES, Silvina Rodrigues. Literatura, defesa do atrito. Lisboa: Vendaval, 2003. LOURENÇO, Eduardo. Pessoa revisitado. Rio de Janeiro: Tinta-da-China, 2017.
LOURENÇO, Eduardo. Fernando, rei da nossa Baviera. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1993.
MACEDO, Helder. Nós, uma leitura de Cesário Verde. Lisboa: Presença, 1999.
MARTELO, Rosa Maria. A forma informe - leituras de poesia. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
REYNAUD, Maria João. Eça e o prazer do conto: razão, imaginação e escrita. Revista da Faculdade de Letras: Línguas e Literaturas, série II, vol. 20, nº. 1, 2003
SARAIVA, A. J. e LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 1976.



Documento assinado eletronicamente por **Renan Belmonte Mazzola, Coordenador(a)**, em 05/09/2025, às 14:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4516052** e o código CRC **E8709D8E**.

Referência: Processo nº 23072.253467/2025-79

SEI nº 4516052